

Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil *Art and Education: Installations in the Early Childhood classroom*

Lara Rubio Gorrochategui, María Elena Riaño Galán

Departamento de Educación, Facultad de Educación
Universidad de Cantabria
Interfacultativo, Avda. Los Castros s/n, 39003, Santander
lara.rubio@alumnos.unican.es elena.riano@unican.es

Resumen

El presente trabajo¹ recoge la necesidad de incorporar el arte, y más concretamente las instalaciones artísticas en el aula de Educación Infantil, como recursos o herramientas de aprendizaje. Los objetivos del mismo son conocer el concepto de instalación, su origen y características en el mundo del arte, así como su relación con el ámbito educativo (valor pedagógico, roles, potencialidades, etc.). Asimismo, se realiza un estudio de caso a Paloma García, maestra de Educación Infantil cuya práctica educativa está basada en el uso de las instalaciones de arte contemporáneo. Dicho estudio favorecerá e impulsará el último apartado del presente trabajo: la elaboración de una propuesta y su puesta en práctica en una aula de Educación Infantil de un centro educativo en Santander. Todo esto permitirá ver el valor pedagógico de las instalaciones, su carácter innovador, sus beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje y otros aspectos beneficiosos para la educación.

Palabras clave: Instalación artística, Educación Infantil, Juego simbólico, Espacios, Arte.

Abstract

The present paper includes the need to incorporate art and, more specifically, artistic installations into the classroom of Early Childhood Education as resources or learning tools. The objectives are to know the concept of installation, its origin and characteristics in the art world, as well as its relationship with the educational field (pedagogical value, roles, potential, etc.). Likewise, a case study is made to Paloma Garcia, a teacher of Early Childhood Education whose educational practice is based on the use of contemporary art installations. This study will favor and promote the last section of this work: the preparation of a proposal and its implementation in a classroom of Early Childhood Education of a school in Santander. All of this will allow seeing the pedagogical value of the installations, their innovative nature, their benefits in the teaching-learning process and other beneficial aspects for education.

Key words: Artistic installation, Early childhood education, Symbolic play, Spaces, Art.

1. Introducción

El arte nos rodea. El arte no pertenece únicamente a los museos, está presente en las calles, en las personas, en nuestro día a día. ¿Por qué, entonces, no vemos el arte presente en las aulas?, ¿se debe a falta de conocimiento?, ¿a la falta de interés?, ¿es el arte valorado en la educación?

Según Piaget, en los niños y niñas que se encuentran en el periodo preoperacional, el desarrollo cognoscitivo se desarrolla a través de los sentidos y la acción de estos sobre el medio ya que, como él mismo afirmaba, “pensar es actuar”. El arte invita a hacer, a experimentar y a transformar nuestro

¹ El artículo que se presenta forma parte del Trabajo Fin de Grado de la alumna Lara Rubio, maestra de Educación Infantil, defendido en octubre de 2018 y dirigido por María Elena Riaño, profesora del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria.

entorno, haciendo que nos sintamos parte de él, y a ser conscientes de las relaciones que establecemos con el mismo. En esta relación con el entorno, también nos descubrimos a nosotros mismos: nuestras capacidades de crear e inventar, de solucionar problemas, de conocer e identificar nuestras emociones y la de los demás, etc. Desarrollamos la capacidad de observar y disfrutar de lo que se está viendo, de centrar la atención en donde antes no se había hecho, de valorar (Moya, s.f).

Por ello puede decirse que el arte es la herramienta perfecta para cumplir con la finalidad que el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, dictamina sobre esta etapa: contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niños y niñas. Las instalaciones artísticas son un ejemplo de cómo en las aulas, el arte puede funcionar como recurso de aprendizaje desde una perspectiva global e integradora, permitiendo trabajar todas las áreas curriculares, así como otros aspectos afectivos, emocionales, sociales, etc.

Uno de los aspectos que justifica en su mayoría la elaboración del presente trabajo es la necesidad de llevar el arte a las aulas dedicadas a las edades tempranas. Descubrir las potencialidades y beneficios que el arte aporta a la educación como herramienta o método de aprendizaje. En concreto, se centra en la instalación de arte contemporáneo como recurso/herramienta/escenario de aprendizaje en el aula de Educación Infantil. Se trata de transmitir a todos los profesionales de la educación dicho concepto, su valor pedagógico y sus potencialidades. Mostrar una nueva forma de educar, una práctica educativa poco convencional; nuevas formas de crear y sentir el arte y la educación. Porque arte y educación pueden ir de la mano. Un tipo de propuesta educativa más creativa, innovadora y motivadora en la cual los alumnos y alumnas se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje y construyen sus conocimientos a través de la observación, exploración e interacción con sus iguales, así como con el espacio y los materiales y objetos que se les ofrece.

1.1. Instalaciones artísticas

Una serie de condicionantes históricos, sociales y económicos acontecidos a lo largo del pasado siglo XX y coincidentes con el paso del modernismo al postmodernismo trajeron consigo un cambio de pensamiento por el cual el arte y los movimientos artísticos estéticos de dicha época se vieron muy afectados (Lapolla *et al.*, 2017). Era una sociedad que quería dejar atrás lo tradicional, buscaba lo nuevo, y por ello se creó una nueva mirada acerca de la concepción del arte. En este contexto a caballo entre las décadas de los 60 y los 70, junto a otras manifestaciones artísticas, aparece el concepto de *instalación* (Díaz, 2003).

Un arte, hoy aún considerado” muy joven cuyas reglas de construcción todavía no se conocen con certeza” (Kabalov, 1995, p. 248). Esto deja ver la dificultad que puede existir para definir o conceptualizar este término. De un modo muy descriptivo, el arte de la instalación podría definirse como un “tipo de arte contemporáneo en el cual el artista utiliza, como parte de la composición, el propio medio -como paredes, suelo, luces e instalaciones- además de objetos diversos” (ECURED, s.f.). Su principal característica es la nueva concepción que se otorga al objeto y a la relación de este en un espacio y tiempo determinado.

Asimismo, cabe destacar la presencia física y necesaria, así como participativa, del espectador, invitado en muchas ocasiones a moverse e interactuar con la obra. El artista es quien posibilita el uso en el espacio, pero debe tenerse en cuenta que quien pone en marcha la instalación, quien le da verdaderamente uso, es quien lo utiliza, es decir, el espectador o usuario (Díaz, 2003). Como señala Lemarroy (2004) “la instalación no se vuelve una obra de arte completa hasta que el espectador toma parte de ella” (p. 30). Pero, además de la concepción espacio-temporal y el papel activo del espectador, así como la potenciación de la interactividad entre ambos elementos, pueden señalarse otras características propias de la instalación como son el uso de materiales diversos, la utilización de diferentes recursos sensoriales (sonidos, olores, sensaciones térmicas, etc.), la asimilación de diferentes

escalas, libertad conceptual, emplazamiento (espacios exteriores, urbanos, galerías, museos...), la técnica *ready-made*² y la posible duración, determinada o indeterminada.

1.2. Las instalaciones artísticas y la Educación Infantil

Autores como Lapolla *et al.* (2017, p. 20) afirman que “la introducción de la instalación como experiencia estética en el contexto escolar, potencia en el niño el desarrollo de la creatividad, la capacidad lúdica, la imaginación, el trabajo colaborativo” y nos permite, además, trabajar las diferentes áreas de conocimiento desde una perspectiva global e integradora, dando así la oportunidad a los niños de adoptar diferentes miradas y perspectivas. Abad y Ruiz de Velasco definen las instalaciones como “espacios concebidos a partir del encuentro entre una propuesta estética del arte contemporáneo y una fundamentación pedagógica” (2014, p. 11).

Espacios en los que se provoca todo un diálogo entre arte y pedagogía que posibilita y favorece el juego presimbólico y simbólico en un contexto racional, lúdico y educativo. Y es que, “el juego, por su carácter universal, responde a la esencia de la propia creatividad infantil” (Abad, 2008, p. 168). Es una función elemental en la vida humana, especialmente en la infancia. Un niño durante el juego, y al igual que un artista contemporáneo, se identifica con el espacio como escenario para realizar un proyecto estético en el cual debe tomar decisiones sobre la gestión de lugares y objetos.

La transformación del aula mediante la realización de instalaciones debe permitir al niño “entrar en el juego” a través de diferentes modos de interpretación (Abad y Ruiz de Velasco, 2014). Abordar este tipo de prácticas supone dar la palabra a los niños, es decir, otorgarles el papel activo, brindándoles un espacio en el cual son protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje por medio de la vivencia y la interacción (Lapolla *et al.*, 2017). A través de la instalación y del juego simbólico que esta propicia, los niños “aprenden a vivir”, interaccionan con sus iguales, comparten, se expresan, experimentan... Son libres y desarrollan su imaginación y creatividad.

Cabe añadir al respecto que este tipo de experiencias deben abordarse no como actividades complementarias, sino como escenarios de aprendizaje en los cuales podemos articular contenidos de las diferentes áreas curriculares (Lapolla *et al.*, 2017). Además de espacios de juego y aprendizaje debemos ver las instalaciones como nuevos espacios de comunicación e interacción en el aula, ya que los niños, a partir de la actuación sobre el espacio y los objetos, interactúan con sus iguales elaborando significados de manera compartida (Abad y Ruiz de Velasco, 2014).

2. Un nuevo estilo docente: un estudio de caso

En este punto del trabajo se focalizó la atención en analizar y conocer con mayor profundidad un ejemplo de experiencia educativa basada en las instalaciones artísticas. Para ello se contó con la colaboración de Paloma García, maestra de Educación Infantil y especialista en Audición y Lenguaje, que cuenta con casi 30 años de experiencia profesional y quien ejerce actualmente su labor docente en el CEIP Elena Quiroga de Peñacastillo, Cantabria.

Se procedió a llevar a cabo un estudio de caso en el que pudiera conocerse la metodología de dicha maestra, los elementos fundamentales de su práctica educativa, el proceso por el cual lleva las instalaciones al aula, etc. Teniendo en cuenta el enfoque de los estudios de caso, dentro de las posibles

² Se conoce como *ready-made* a la expresión artística más característica del dadaísmo. Trata de transformar objetos de uso cotidiano en obras de arte sin modificar su aspecto externo siendo su principal objetivo generar una sensación de absurdo y de sorpresa, tratando de este modo, socavar todo concepto artístico tradicional. Los primeros *ready-made* fueron ideados y realizados por Duchamp en 1913. Entre estos se encuentran su célebre rueda de bicicleta sobre taburete.

técnicas de investigación cualitativa, la seleccionada fue la entrevista. El instrumento con el que se recogieron los datos fue mediante un guion semiestructurado, elaborado y diseñado ad-hoc a partir de unos objetivos y de aquellos datos que se buscaba conocer y recoger. Este guion se estructuró en diferentes partes: cuestiones sociodemográficas y preguntas sobre la temática abordada.

En relación con la primera parte se recogieron datos acerca de las características y formación de la docente entrevistada. Según su opinión, la mayor formación adquirida la ha llevado a cabo en el ámbito no formal por medio de cursos, investigaciones, viajes a Reggio Emilia, etc. Una de las cosas que hace que esta maestra “esté al día” en temas educativos y pedagógicos es su gusto por la lectura y por saber cómo se trabaja en otros centros de España, Europa e incluso Norteamérica.

En segundo lugar, se contemplaron preguntas relacionadas con las instalaciones artísticas, las cuales se agruparon en cinco bloques diferenciados: Instalaciones/motivación docente/proceso de trabajo (metodología)/características de las instalaciones/evaluación y documentación. Los resultados permitieron conocer mejor el contexto de aplicación y otras variables.

En palabras de Paloma García, las instalaciones son escenarios de aprendizaje con un potencial enorme. La maestra incorpora estas a su práctica educativa con gran frecuencia y desde una perspectiva global e integradora, es decir, trabajando a partir de las instalaciones todas las áreas curriculares -Conocimiento de sí mismo y autonomía personal/Conocimiento del entorno/Lenguajes: comunicación y representación- y buscando siempre ver cumplidos los objetivos establecidos en el Decreto 78/2008, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, incluso siendo estos superados en la mayoría de ocasiones. Algunos de estos objetivos establecidos en el currículo para cada una de las áreas que se persiguieron con las instalaciones pueden verse en la siguiente tabla:

| ÁREAS | OBJETIVOS |
|---|--|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | <ul style="list-style-type: none"> -Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, capacidades, limitaciones y posibilidades, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. -Progresar en la coordinación y control de su cuerpo, descubriendo y desarrollando, cada vez con mayor precisión, su percepción sensorial, habilidades manipulativas, estructuras fonadoras, gestos y movimientos, orientándose y adaptándose a las características del contexto. -Descubrir y utilizar el juego como fuente de placer y aprendizaje, como medio de expresión y comunicación con los otros. |
| Conocimiento del entorno | <ul style="list-style-type: none"> -Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento. -Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. -Emitir y recibir mensajes utilizando diferentes lenguajes, leyendo, comparando, escribiendo, ordenando e interpretando datos. |

| | |
|--|---|
| Lenguajes: comunicación y representación | -Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. |
| | -Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística. |
| | -Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute. |

Tabla 1: Selección de objetivos para cada Área establecidos en el Currículo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Cantabria

Si la docente entrevistada menciona como únicas limitaciones de dichas prácticas las espaciales y otras relacionadas con el ambiente (claridad, oscuridad, amplitud del espacio), como beneficios también menciona el valor inclusivo de las instalaciones en el aula. Todos los alumnos entran al juego y pueden trabajar, experimentar, jugar, etc.; son prácticas que además se adaptan a todos los niveles y etapas, por lo que el valor inclusivo es total. Además de esto destaca el gran potencial que tienen respecto a los aprendizajes. Las instalaciones artísticas hacen que todos los aprendizajes sean significativos, que los alumnos conecten con sus conocimientos previos, se emocionen, progresen, etc.

De toda la información recabada puede destacarse que las instalaciones artísticas llevadas al aula se convierten en escenarios de aprendizaje con enorme beneficios y potencialidades tanto a nivel académico como personal para los alumnos. Juego y arte combinan a la perfección favoreciendo el desarrollo de los alumnos en todos sus niveles.

La Tabla 2 sintetiza las principales ideas recogidas.

| | |
|-----------------------------------|---|
| TEORÍA | Reggio Emilia |
| | Javier Abad |
| | Neurociencia |
| ESCENARIOS DE JUEGO | Espacios para el juego y aprendizaje |
| | Arte y educación unidas en un mismo escenario |
| APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS | Enfoque emocional |
| | Motivación del alumnado |
| INTENCIÓN PEDAGÓGICA Y CURRICULAR | Perspectiva global e integradora |
| | Trabajo de todas las áreas curriculares |
| | Contenidos y objetivos cumplidos |
| ROL DEL ALUMNO | Papel activo |
| | Interacción con el espacio y los materiales |
| | Enfoque constructivista |
| CARACTERÍSTICAS | Influencia del arte contemporáneo |
| | Elementos audiovisuales |
| | Importancia de la estética inicial |
| JUEGO SIMBÓLICO | Posición de los materiales y objetos |
| | Principal objetivo |
| | Transformación del espacio a través del juego |
| ESPACIO | Agente educador |
| | Lugar destinado al juego y proceso simbólico |
| EVALUACIÓN | Observación |
| | Documentación constante |
| | Dibujo por parte del alumnado |

Tabla 2: Elementos clave de una instalación artística en educación infantil (de elaboración propia)

3. Diseño y desarrollo de una propuesta práctica en el aula

Partiendo de estos elementos clave (Tabla 2), se procedió al diseño y desarrollo de una propuesta práctica que se llevó a cabo en una aula de Educación Infantil.

3.1. Objetivos

Objetivos generales:

- Fomentar el juego simbólico en el aula a través de una metodología diferente y atractiva para el alumnado.
- Experimentar las diferentes posibilidades de acción que el espacio ofrece por medio de la instalación.

Objetivos específicos:

- Fomentar la intuición, imaginación y creatividad a través de la manipulación de los objetos y su interacción en el espacio.
- Impulsar la observación, reflexión y participación activa del alumnado en el espacio y la instalación.
- Fomentar la socialización de alumnos y alumnas en el aula.
- Utilizar diferentes materiales y/u objetos cotidianos en el aula con los cuales pueda producirse el juego simbólico.

3.2. Contexto

La propuesta se llevó a cabo en el Colegio Público Cisneros ubicado en Santander (Cantabria) con un grupo del segundo ciclo de Educación Infantil (4 años) y un total de 24 alumnas y alumnos. Dentro de esta ratio está presente cierta diversidad entre el alumnado. Esto no supuso ningún inconveniente ya que tal y como se ha mencionado con anterioridad, las instalaciones son espacios integradores donde hay cabida para todos y todas, independientemente de las características de cada alumno/a.

Fue realizada a comienzos del último trimestre del curso, en un momento en el que se conocía mejor al grupo, se habían creado vínculos y se habían observado las características del grupo (a nivel grupal como individual), el funcionamiento del aula, comportamientos, etc. Esto permitió una mejor elaboración y diseño de la propuesta, ya que resultó más sencillo escoger los materiales, diseñar la disposición de los mismos, etc.

3.3. Metodología

Se optó por una metodología constructivista en la que los niños y niñas son los protagonistas del juego y de sus propios aprendizajes, los cuales van construyendo de manera activa, interactuando con sus iguales, con los materiales y el espacio. Se trata de una metodología que, tal y como Paloma García afirmaba, tiene su fundamentación en las prácticas educativas desarrolladas en las escuelas de Reggio Emilia³ y en el campo neurocientífico de autores como David Bueno (2017) o Francisco Mora (2017).

Teniendo todo lo anterior en cuenta se fijaron los siguientes principios metodológicos:

- El juego simbólico como principal objetivo y protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. El juego es el eje fundamental. Permite al/a la niño/a transformar el espacio, interactuar con los

³Fundadas por Loris Malaguzzi en 1945, los principios básicos de estas escuelas sitúan al niño como protagonista, al docente como colaborador y guía, fomenta la participación de las familias, contempla el espacio como tercer maestro, donde su diseño, organización y uso promueve encuentros, momentos de relación y de comunicación, e introduce la documentación pedagógica de todo cuanto ocurre.

diversos materiales y con sus iguales, construir sus propios aprendizajes. El juego simbólico en las instalaciones convierte al/a alumno/a en el protagonista, le otorga el rol activo y le permite ser libre en el espacio.

- Reinención del espacio y los materiales. La importancia del espacio y la distribución de los materiales en el mismo es total. Deben aprovecharse las múltiples posibilidades que el espacio ofrece y las distintas interacciones que permite (alumno/a-espacio; alumno/a-materiales; alumno/a-iguales).
- Perspectiva global e integradora. Es importante otorgar a la instalación un carácter global e integrador que no solo permita trabajar todas las áreas curriculares, sino que además permita desarrollar todas las capacidades del alumnado (físicas, cognitivas, afectivas, sociales...). Se trata de que se produzca una interrelación que haga que se produzcan aprendizajes significativos.
- Socialización e interacción entre iguales. La interacción entre iguales favorece la socialización en el aula y saca al/a la niño/a de ese egocentrismo e individualidad característica del estadio preoperacional. Dicha interacción favorece también el respeto por los demás, la aceptación de diferencias en el grupo, el juego cooperativo, la convivencia, etc. Valores que en la etapa de Educación Infantil es imprescindible trabajar y transmitir a los alumnos y alumnas, ya que favorecerán su desarrollo en los años siguientes.

3.4. Diseño

Desde el primer momento se quiso que dicha propuesta tuviera un enfoque actual. Pero no únicamente un enfoque contemporáneo a nivel artístico; también socialmente, en referencia al activismo que recientemente está teniendo lugar entre las mujeres a nivel mundial. Mujeres que luchan por sus derechos, por una sociedad donde prima la igualdad, donde no existan las desigualdades por sexo... Desigualdades que lamentablemente han estado también presentes en el mundo del arte. Teniendo en cuenta el panorama actual y una situación como esta, parecía necesario reivindicar de algún modo el papel de la mujer en el mundo del arte a través de dicha propuesta para el aula de Educación Infantil. Es por ello por lo que, como influencias artísticas, se tomaron únicamente artistas contemporáneas femeninas: Safaa Erruas, Dora García, Marta Minujin y Yayoi Kusama. Si bien todas forman parte del panorama artístico actual y tienen aspectos en común, el criterio de selección fue las diferencias entre ellas. Por una parte, Safaa Erruas (Marruecos, 1976) y Dora García (España, 1965), son artistas contemporáneas cuyas obras se caracterizan por un enfoque, además de conceptual, bastante minimalista y donde el blanco es el color predominante. Frente a esto, Marta Minujin (Argentina, 1943) y Yayoi Kusama (Japón, 1929) son artistas cuyas obras están repletas de color, donde la influencia de movimientos artísticos como el *pop art* está muy presente. Esta contraposición visual y estética del blanco frente a la variedad de colores fue la idea que se tomó como principal referencia para el diseño de esta propuesta.

Además, el diseño se basó también en las características propias de las instalaciones mencionadas con anterioridad. Un ejemplo de estas referencias es la técnica *ready-made*. Esta técnica trata de transformar objetos de uso cotidiano en obras de arte sin modificar su aspecto externo. Los objetos y materiales que se les presentarían a los niños y niñas eran uno de los elementos más importantes y que más merecía ser pensado durante el diseño. Siguiendo esta técnica, todos y cada uno de los materiales utilizados serían objetos cotidianos, del día a día. Materiales con los cuales las niñas y niños pudieran estar familiarizados, pero con los que a su vez no están acostumbrados a jugar. A su vez, para convertir la instalación en algo más atractivo se rodeó el espacio por completo con tela de tul blanco. Además de darle un toque más atractivo estética y visualmente, otorgaba cierta calidez a la instalación, concediendo al espacio un clima de confianza y seguridad emocional en el que introducirse (ver Imagen 1).



Imagen 1: Presentación de la instalación

3.5. La puesta en práctica: En blanco y color

Durante la sesión en el aula se siguieron unos tiempos: en primer lugar, se produjo un tiempo de observación, disfrute, sorpresa y emoción. Los niños y niñas entraron en la instalación y comenzó así un tiempo de juego libre. Durante este momento se pasó por distintas etapas: momentos de caos, juego individual, juego colectivo, simbolización, etc. (ver Imagen 2).



Imagen 2: Juego individual tras el momento de caos

Por una parte, y en relación a los objetivos generales, el aula se convirtió en un espacio de juego y aprendizaje diferente al que los alumnos y alumnas están acostumbrados en su día a día. En dicho espacio el juego simbólico estuvo presente en todo momento, motivando así la interacción del alumnado y mostrando una nueva metodología de aprendizaje (ver Imágenes 3, 4 y 5). Por otra, se fijaron unos

objetivos específicos como el fomento de la intuición, imaginación y creatividad del alumnado a través de la manipulación de objetos y su interacción en el espacio. El juego, principal objetivo a alcanzar en una instalación, fue el motor que permitió que todo esto se viera cumplido y que además el alumnado participara de un modo activo y protagonista.



Imágenes 3, 4 y 5: Momentos de juego durante la instalación

3.6. Documentación y recogida de datos

El docente, por su parte, durante el juego y el tiempo de la instalación mantuvo un papel secundario. Actuó de un modo pasivo frente al papel activo y protagonista del alumnado. La labor a realizar en este tiempo fue la de observar y documentar todo aquello que se producía durante el proceso: cómo era el juego, las relaciones, la simbolización, el comportamiento a nivel individual de cada alumno/a, etc. El docente se encargó de acompañar a los alumnos y alumnas en sus procesos, interviniendo de manera directa únicamente cuando los/las niños/as lo solicitaban o cuando se consideraba necesario.

Durante la experiencia se fue recogiendo en todo momento lo que acontecía, con el fin de, tal y como menciona Alfredo Hoyuelos (2007), dejar una constancia estética y narrada de manera visual y audiovisual. Desde el principio se fue documentando a partir de imágenes y vídeos. Estos materiales son lo que posteriormente permitirían un análisis más profundo de los procesos que se han llevado a cabo, de lo acontecido, favoreciendo los procesos de evaluación y reflexión. Además, tras finalizar la instalación, se dedicó un tiempo a que los alumnos y las alumnas reflexionaran y plasmaran en forma de dibujo lo acontecido (ver Imágenes 6, 7 y 8). Esta es una técnica que la propia Paloma García utiliza como parte de la evaluación de las experiencias. Estos dibujos permitieron conocer los elementos más atractivos para el alumnado, ya que se representaron a sí mismos en su momento favorito o con el material que más les gustó, etc.



Imágenes 6, 7 y 8: Ejemplos de dibujos infantiles tras la experiencia

4. Conclusiones

El presente trabajo surgió por la escasa presencia de experiencias artísticas en las aulas de Educación Infantil. El arte no es contemplado como un recurso o método para el aprendizaje y lamentablemente, arte y educación no están muy ligadas hoy en día, desvalorizándose aún la educación artística en relación con otros campos de conocimiento.

Se ha constatado que, en Educación Infantil, a través del arte, y especialmente por medio de las instalaciones, pueden trabajarse aspectos educativos y/o áreas de conocimientos de las establecidas por el currículo de esta etapa. La literatura revisada justifica igualmente la importancia de desarrollar la expresión artística con niños y niñas desde edades tempranas. Además, la colaboración de la maestra entrevistada corrobora una manera de trabajar en el aula mediante instalaciones artísticas y ha aportado información valiosa que permite conocer con mayor profundidad los elementos y/o factores clave de una práctica educativa basada en la incorporación del arte contemporáneo en el aula. Estos elementos han servido para diseñar una propuesta en un aula específica, todo lo cual ha posibilitado dar respuesta y cumplimiento a unos objetivos planteados en este trabajo.

El estudio ha servido para profundizar tanto teórica como prácticamente y conocer los beneficios y ventajas que conlleva la incorporación del arte y las instalaciones en la práctica educativa de un aula de Educación Infantil. La propuesta práctica realizada ha demostrado que, a través de un espacio y/o escenario de juego como son las instalaciones, los niños y las niñas han participado activamente de manera libre e imaginativa con los materiales y objetos dispuestos, desarrollando el juego simbólico y capacidades creativas basadas en la experimentación. La evaluación a través de los dibujos elaborados por los niños y las niñas han permitido constatar, asimismo, el disfrute personal durante la experiencia y la interacción y socialización entre iguales.

Referencias

Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2014) Contexto de simbolización y juego. La propuesta de las instalaciones. *Aula de Infantil*, 77, pp. 11-15.

Abad, J. (2008) El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. *Arteterapia, Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la inclusión social*, 03, pp. 167-188. Publicación de la Universidad Complutense de Madrid.

Bueno, D. (2017) *Neurociencia para educadores*. Octaedro, Barcelona.

Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Boletín oficial de Cantabria, BOC núm. 164, de 25 de agosto de 2008.

Díaz Obregón Cruzado, R. (2003) *Arte contemporáneo y educación artística. Los valores potencialmente educativos de la instalación*. Tesis doctoral del Departamento de Expresión de la Plástica, Universidad Complutense, Madrid.

ECURED (s.f.) *Instalación artística*. Recuperado de http://www.ecured.cu/index.php/Instalaci%C3%B3n_art%C3%ADstica

Hoyuelos, A. (2007) Documentación como narración y argumentación. *Aula de Infantil*, 39, pp. 5-9.

Kabakov, I. (1995) *Instalaciones 1983-1995*. Centre Georges Pompidou, París.

Lapolla, P., Mucci, M. y Arce M.A. (2017) *Experiencias artísticas con instalaciones. Trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil*. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires.

Lemarroy González, M.S. (2004) *Lü: El cuerpo efímero*. Tesis de maestría, Universidad de las Américas Puebla, México.

Mora, F. (2017) *Neuroeducación*. Alianza Editorial, Madrid.

Moya, M. (s.f.) *La instalación artística en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado del Grado en Magisterio de Educación Infantil, Universidad de Valladolid.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Ministerio de Educación y Ciencia, BOE núm. 4, de 4 de enero de 2007.